

SEMI PER LA CLASSE

A cura delle libraie di “Potere ai bambini”, libreria indipendente nel centro storico di Varese

La seguente bibliografia non vuole essere un elenco esaustivo delle opere di/e su Rodari, non è un armadio pieno di libri in fila e ben spolverati. È piuttosto un **cestino di semi scelti**, pronti per essere piantati in classe: titoli vivi e disponibili, che non servono solo a preparare gli elaborati per la partecipazione al Premio Gianni Rodari, ma che possono diventare **scintille, radici, germogli** di nuove idee, di storie e di avventure.

ALEMAGNA INCONTRA RODARI

Beatrice Alemagna è oggi una delle voci più luminose e riconosciute dell'illustrazione per l'infanzia, amata in tutto il mondo per il suo segno poetico e inconfondibile. Eppure, alla radice del suo immaginario, c'è un incontro decisivo: quello con **Gianni Rodari**. Fin da bambina Alemagna lo considera il suo “padre spirituale”, colui che ha acceso la scintilla e tracciato le fondamenta del suo universo visivo.

“Con Rodari – racconta – ho provato la mia prima, vera ispirazione: l'ispirazione alla libertà. Libertà che cerco da sempre di restituire nei libri e nei miei disegni.”

In questa sezione ti invitiamo a sfogliare le pagine dove le parole visionarie di Rodari incontrano l'arte di Beatrice Alemagna: storie immortali che, grazie al suo tratto magistrale, si rivelano nuove, sorprendenti e ancora più libere.



A sbagliare le storie

C'era una volta una bambina che si chiamava Cappuccetto Giallo. O era rosso? Andando nel bosco incontrò una giraffa. O era un... cavallo? Questa storia è tutta sbagliata e incredibilmente perfetta. Perché **non tutti gli errori sono da correggere**: Gianni Rodari ci insegna che, a volte, possono essere una fantastica **occasione** per inventare storie.

Le vitaminiche illustrazioni di Beatrice Alemagna danno un aiuto ulteriore nello stimolare l'immaginazione e la creatività.



La passeggiata di un distratto

Una delle più belle storie delle “Favole al telefono”, capolavoro del Maestro della Fantasia, prende vita grazie alle colorate tavole illustrate di Beatrice Alemagna.

Giovanni è allegro e spensierato, e corre a **scoprire il mondo**. Camminando, però, non fa altro che perdere lungo la strada una mano, un occhio, una gamba... ma «si sa, i bambini sono tutti così».



Uno e sette

È quasi una parabola sull'umana solidarietà quella che racconta Rodari in “Uno e sette”: la storia di sette bambini di diversa nazionalità che sono in realtà lo stesso bambino, un racconto che parla di infanzia, di **uguaglianza e pace tra i popoli**.

Di **grande attualità** il tema della narrazione: la necessità di riconoscere se stessi negli altri, da cui dovrebbe scaturire una naturale impossibilità di farsi la guerra. Perché tutti i bambini e tutti gli esseri umani sono uguali nei loro desideri, sentimenti e aspirazioni.

Nelle tavole disegnate da Beatrice Alemagna per questo album si mettono in luce lo sguardo sognante dei personaggi e le delicate textures dei materiali e degli sfondi, realizzate con tecniche miste.



La bambina di vetro

Pubblicato per la prima volta in Francia nel 2002, questo libro è **scritto e illustrato** da **Beatrice Alemagna**. Perché citarlo in questa sezione? La storia, (come l'autrice stessa ci racconta nella prefazione del libro) è stata ispirata da "Giacomo di Cristallo" del geniale Gianni Rodari, testo che fin da bambina ha amato e sognato di illustrare.

La bambina di vetro non è una storia che parla di quanto sia potente la verità, ma di **fiducia in se stessi e di coraggio**, doti che coloro che oggi lottano nella vita non dovrebbero mai perdere.

Anche la bambina di vetro nasce trasparente e fragile, come Giacomo, ma a differenza del suo gemello rodariano, Gisèle (questo è il nome della protagonista) non viene messa in prigione ma solo esclusa e costretta a cercare un luogo da poter chiamare "casa".

RODARI IN FRAMMENTI E FILI

Le antologie tematiche dedicate a Gianni Rodari sono raccolte di testi – filastrocche, racconti, brani scelti – organizzate non in base all'opera originale da cui provengono, ma attorno a un **filo conduttore**: l'amicizia, la pace, la scuola, il gioco delle parole, i diritti dei bambini, l'immaginazione come strumento di libertà.

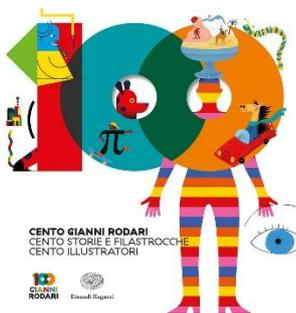
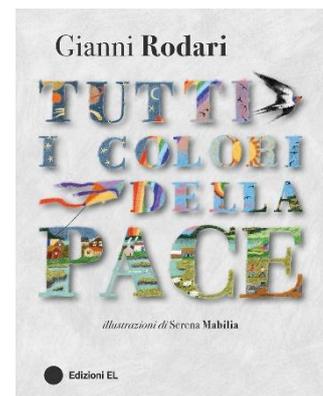
Sono strumenti pensati per offrire un accesso immediato e mirato all'universo rodariano, permettendo a insegnanti, educatori e lettori di tutte le età di trovare, in un unico volume, un piccolo tesoro coerente e stimolante.

Strampalati, sgangherati, smemorati – Tutti i bambini di Gianni Rodari

Giovannino Perdigiorno, Alice Cascherina, Marco e Mirko, Tonino l'invisibile... tutti i più simpatici e sorprendenti bambini protagonisti delle più belle storie e filastrocche di Gianni Rodari in una speciale raccolta. In questo libro incontrerete un gruppo di bambini eccezionali, ognuno di loro vive avventure buffe, poetiche e sorprendenti.

Tutti i colori della pace

Le più belle storie e filastrocche del Maestro della Fantasia che raccontano il potere dell'altruismo e della solidarietà, e la bellezza della pace. Personaggi indimenticabili, storie senza tempo, versi scolpiti con le parole... L'arguzia, l'immaginazione accesa, la leggerezza e l'umorismo di un autore che ha saputo – e sa ancora – intrattenere lettori piccoli e grandi, mantenendo intatta la capacità di farli sempre divertire e pensare insieme.



Cento Gianni Rodari - Cento storie e filastrocche. Cento illustratori

Cento storie. Cento immagini. Cento emozioni. Cento idee geniali. Cento spunti per riflettere. Cento modi per dire sì alla fantasia, alla creatività, alla speranza in un domani migliore. Cento illustratori tra i migliori al mondo raccontano, interpretano, omaggiano il più grande autore italiano per ragazzi.



Grande come il mondo – La scuola di Gianni Rodari

Divertente, giocosa, accogliente: ecco la scuola di Gianni Rodari. Una scuola dove gli errori non vengono puniti, ma spalancano le porte della fantasia, diventano avventure e permettono di imparare cose straordinarie. Una scuola in cui si cresce liberi.

«Vale la pena che un bambino impari piangendo quello che può imparare ridendo?»

Parola di Gianni Rodari.

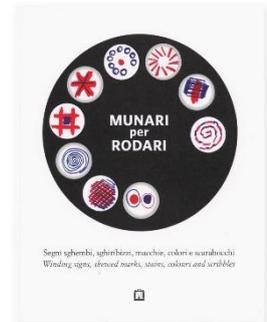
UN AUTORE, MOLTI SGUARDI

Questa sezione raccoglie alcuni libri scritti da autori e autrici differenti che hanno guardato a Gianni Rodari da prospettive molteplici: critici, studiosi, insegnanti, scrittori. Ognuno, con la propria voce, prova a raccontare l'originalità del suo pensiero, la forza rivoluzionaria della sua fantasia, l'impatto che ha avuto (e continua ad avere) nella scuola, nella letteratura e nell'immaginario collettivo. Non un omaggio ripetuto, ma un mosaico di sguardi che, messi insieme, restituiscono il ritratto vivo di un autore che ha saputo trasformare la parola in gioco, scoperta e libertà.

Munari per Rodari | Segni sghembi, sghiribizzi, macchie, colori e scarabocchi

Gianni Rodari e Bruno Munari hanno sempre guardato con attenzione al mondo dell'infanzia, uniti dalla volontà di liberare immagini e parole, facendoci scoprire il piacere dell'invenzione, della fantasia e della creatività. Mettendo insieme elementi apparentemente opposti e lontani, immaginando sintesi e **soluzioni non previste**, hanno dato nuovi significati a lettere e segni, svolgendo per anni un percorso parallelo. Nelle illustrazioni realizzate per Rodari, Bruno Munari riesce, con la sua leggerezza e il suo inconfondibile segno, a ricreare la stessa poesia delle storie e delle rime di Rodari, e ne arricchisce **il lato fantastico e la capacità di stupire**.

Un libro da leggere e guardare, da completare con i propri "segni sghembi e sghiribizzi" o, al contrario, da usare come punto di partenza per inventare nuove storie.



Un libro d'oro e d'argento. Intorno alla «Grammatica della fantasia» di Gianni Rodari

È da una pagina del poeta Novalis - ricostruisce Vanessa Roghi in questa storia intellettuale (e sentimentale) di un libro rivoluzionario e del suo autore, e particolarmente della didattica dell'inventiva che ne è scaturita - che venne a Rodari l'idea della Grammatica della fantasia. Maestro di scuola, scrittore, poeta, utopista e creatore di una pedagogia poetica «per il mondo urbano e non per un'arcadia rurale che non esiste»: i capitoli su di lui di questo saggio lo ritraggono sullo sfondo delle profonde trasformazioni della società del dopoguerra e, soprattutto, nell'ottica delle grandi energie e speranze sprigionate dall'attivismo nella pedagogia internazionale.

Gianni Rodari. Il bambino sovversivo

Ha scritto libri per ragazzi tra i più belli di sempre, ma soprattutto Gianni Rodari è stato uno dei più rivoluzionari e fondamentali pedagoghi di tutti i tempi. Le sue idee educative, il suo «metodo», le sue sperimentazioni hanno gettato le basi per un completo rinnovamento della scuola, non solo italiana. In questo volume dell'editore Clichy se ne raccontano le principali idee e le più determinanti direzioni del suo pensiero straordinario.

Rodari a-z

Una sequenza di voci correlate e indipendenti che, insieme a una biografia illustrata con fotografie, copertine di libri e disegni, restituiscono il profilo e la storia del più noto inventore di favole e filastrocche senza tempo. A conclusione del centenario della nascita di Gianni Rodari, la casa editrice Electa dedica a Rodari questo titolo della sua Enciclopedia.



ILLUMINARE LA FANTASIA

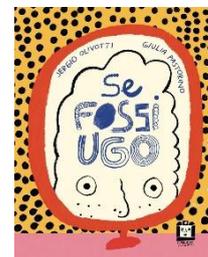
Questa sezione raccoglie una **piccolissima selezione** non esaustiva di albi illustrati, narrativa e graphic novel che parlano con la **voce lieve e sorprendente della fantasia**, proprio come faceva Gianni Rodari. Sono libri che invitano a giocare con le parole, a guardare il mondo da **prospettive inattese** e a scoprire il **meraviglioso** nascosto nelle cose di ogni giorno. Gli autori e le autrici di questi libri hanno in comune con il grande autore alcuni importanti principi: la curiosità, l'umorismo, l'attenzione ai **bambini** e alla loro **capacità di immaginare mondi possibili**. Sono pagine che insegnano a **ridere, pensare, inventare**.

Se vuoi **approfondire questa sezione**, ti aspettiamo in **libreria** da Potere ai bambini per ulteriori suggerimenti!

Se fossi Ugo, di Sergio Olivetti e Giulia Pastorino (albo illustrato)

Successe così. Una mattina Ugo si svegliò e... non era più Ugo. O almeno... non era più lo stesso Ugo di prima. Crescere significa **cambiare giorno per giorno** e il piccolo Ugo lo sta scoprendo sulla sua pelle! Un giorno si sveglia ghirigoro, un giorno puntinato e un altro ancora si sveglia tutto tratteggiato; e ogni cambiamento influenza il suo umore e il suo comportamento a scuola e con gli amici. Ma Ugo è sempre Ugo, anche se ogni mattina si sente un po' differente. E in fondo che gusto c'è a **essere sempre tutti uguali**? Un libro sul cambiamento, sull'accettazione della trasformazione e della crescita, sul concetto traballante di "normalità".

Vincitore Premio Andersen 2025.



L'ammiraglio si è preso il cielo, di Marianna Balducci (albo illustrato)

Spinto dalla più cieca avidità, un severo ammiraglio si mette in testa di **rubare l'impossibile**: il cielo. E così comincia: ripiega le nuvole, cuce i fulmini a punto croce, spegne i tramonti con un interruttore. In un attimo, ecco fatto: il cielo è tutto suo, è rimasto solo il vuoto, e ognuno sente la mancanza dei tramonti, delle nuvole, persino dei temporali. Ma poi, nel grande foglio bianco, **un bambino** nota un piccolo squarcio. E allora, tira, tira, con l'aiuto di tutti, finché lo squarcio non si allarga e il cielo non straripa di nuovo tra le pagine, tornando a essere ciò che è sempre stato e sempre sarà: un dono per tutti. Proprio tutti tutti: ne è rimasto un pezzettino persino per l'ammiraglio.

Poesie del camminare, di Carlo Marconi e Serena Viola (albo illustrato)

Camminare non è solo movimento delle gambe e battiti del cuore; è lo spazio dove **maturano i pensieri**, i dubbi si sciolgono e le idee si fanno più chiare. Un albo in cui poesia e illustrazione dialogano costantemente, per restituire al lettore l'esperienza immersiva del cammino. C'è tutto il **mondo dei bambini e delle bambine** in questa passeggiata di parole, rime che raccontano i piccoli momenti che danno significato alla vita di ognuno di noi. Questo libro nasce come invito a intraprendere un viaggio, a **cogliere ogni aspetto di quell'avventura** che ci attende poco oltre la soglia di casa e si chiama vita. Si rivolge ai piccoli e grandi curiosi del mondo, a coloro che amano voltarsi, osservare le impronte lasciate sul terreno per provare a conoscere se stessi.

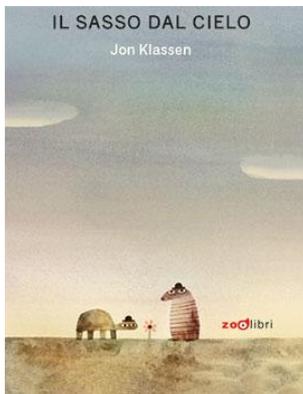


Fortunatamente, di Remy Charlip (albo illustrato)

Una montagna russa di sentimenti e sensazioni. Con le discese che tolgono il fiato e le risalite che rianimano. Da un maestro della letteratura per ragazzi un grande regalo a tutti i bambini che **vogliono crescere**. E anche a tutti noi. Lieve e delicato, ricorda che nella vita non sempre è primavera. Ma anche che l'inverno non dura in eterno.

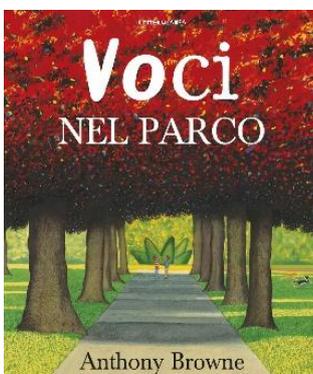
Ho sentito dire che, di Mariapaola Pesce e Martina Tonello (albo illustrato)

È un po' di tempo che la talpa non si vede in giro: dove sarà andata? Ho sentito dire che... è scappata perché ha fatto arrabbiare il contadino. È andata a New York per correre la maratona. È diventata una celebrità e sta per girare un film. In uno strampalato **telefono senza fili**, gli animali del bosco e della fattoria si scambiano notizie sempre più sensazionali sulla sorte della loro amica. Chi avrà ragione?



Il sasso dal cielo, di Jon Klassen (albo illustrato)

Un sasso in caduta libera dal cielo, una tartaruga che ha perso l'equilibrio, un viaggio onirico nel futuro e una bizzarra invasione aliena... cosa può andare storto? Giocato sul registro **dell'ironia e della comicità**, questo racconto è costruito per creare un effetto sorpresa e di divertimento dirompente. Jon Klassen è uno degli autori che più incarna, con le sue storie, la **forza liberatoria** della letteratura con la possibilità di fare accadere l'impensabile.



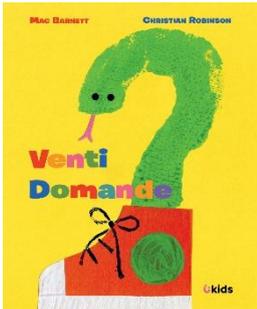
Voci nel parco, di Anthony Browne (albo illustrato)

Quattro voci raccontano la stessa passeggiata nel parco. Per ogni personaggio sono diversi il punto di vista, l'esperienza raccontata, il registro linguistico, il carattere tipografico impiegato. Cambia anche lo stile figurativo e persino il paesaggio, nelle splendide illustrazioni ricche di dettagli nascosti e rimandi a Magritte e altri artisti. **Profondo e caleidoscopico**, un capolavoro su pregiudizi e punti di vista, solitudine ed empatia, amicizia e incontro con l'altro.



Una storia senza cliché, di Davide Cali e Anna Aparicio Català (albo illustrato)

«Questa è la storia di una cavaliere che...». «Eh no! È ora di finirla coi cavalieri che salvano le principesse! È un cliché, e sessista oltretutto! Le principesse sono capaci di salvarsi da sole». «Ok, ok, allora questa è la storia di un cavaliere che va a uccidere un drago malvagio». «Perché malvagio? È un po' un cliché anche questo, no?». La giovane lettrice è molto consapevole ed esigente: non accetterà cliché in questa storia. Niente principesse in pericolo né streghe cattive. E nemmeno violenza e alcolici: non vanno bene per i piccoli. Ma le storie, da che mondo è mondo, sono **piene di cliché...** e a volerli togliere tutti, si arriva a **risultati alquanto bizzarri**. Forse qualche cliché non è poi la fine del mondo?



Venti domande, di Mac Barnett e Christian Robinson (albo illustrato)

Non tutte le domande hanno una risposta. Alcune domande ne hanno più d'una, e altre hanno risposte infinite, che ci portano ai confini della nostra immaginazione. L'autore di questo albo pone ai giovani lettori e alle giovani lettrici venti domande che sono al tempo stesso **spensierate e profonde**. Alcune fanno ridere. Altre spingono a mettere in discussione le ipotesi che si affacciano alla mente di primo acchito. Il risultato è un'interessante scoperta: **le domande migliori generano storie**.

Le caramelle magiche, di Heena Baek (albo illustrato)

Cosa pensa davvero il tuo cane? E il tuo divano? E tuo papà? Un giorno il piccolo Dong-Dong compra delle biglie, che in realtà sono caramelle magiche: basta mangiarne una per sentire la vera voce delle cose e delle persone. Pian piano il bimbo, timido e solitario, inizia a guardare con occhi diversi tutto ciò che gli sta intorno. E forse, di lì a poco, riuscirà persino a fare amicizia con gli altri bambini...

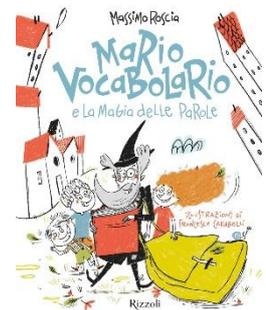
Un libro dal particolarissimo stile visivo, con personaggi in miniatura realizzati a mano, ambientati, illuminati e fotografati ad arte da **Heena Baek**, autrice coreana premio **Astrid Lindgren Memorial Award 2020**.

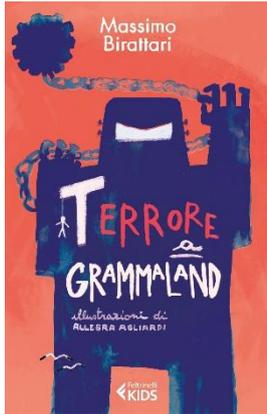
"Magic candies", il corto di animazione tratto dall'albo di Heena Baek, è in **nomination per l'Oscar 2025, categoria "Corto d'animazione"**.



Mario Vocabolario, di Massimo Roscia e Francesca Carabelli (narrativa)

Nella terra di Cosonia c'è un paese **senza nome** e senza nomi. Un giorno, però, arriva Mario Vocabolario con una missione: dare un nome a tutto e a tutti. Grazie ai suoi racconti, gli abitanti del paese impareranno che le **parole non sono tutte uguali**: ci sono quelle gentili, ma ci sono anche quelle che fanno male; esistono parole delle emozioni e parole buffe; ci sono parole della fantasia e parole, come "libertà", "uguaglianza" o "rispetto", così importanti che vanno custodite come **doni preziosi**.



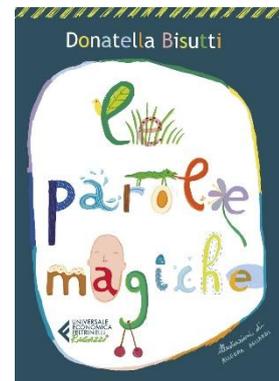


Terrore a Grammaland, di Massimo Birattari (narrativa)

Grammaland, il parco dei divertimenti nel quale **si spiegano le regole della grammatica** in modo originale e spassoso, offre sempre nuove attrazioni: il campo da rugby in cui l'animatore Tacalahaka propone subdoli quiz sulla H, il Padiglione delle Pronunce Sbagliate dove i ragazzi che inciampano sugli accenti precipitano in uno scivolo a chiocciola... Il professor Furio Mangiafuoco, l'inventore di Grammaland, già sogna di accogliere nel suo parco migliaia di classi in gita scolastica, quando all'improvviso si ritrova sotto attacco. «Terrore a Grammaland» è una nuova avventura romanzesca tra le insidie e le sorprese della grammatica.

Le parole magiche, di Donatella Bisutti (narrativa)

In questo libro le parole svelano la loro **fisicità**, le loro **magie di suono e forma** che le fanno interagire con i colori, con gli odori, con i sapori e alla fine con i nostri sentimenti e le nostre emozioni. Grazie a "Le Parole Magiche" i lettori impareranno a leggere nel giusto modo una **poesia**, non riducendo il testo alla prosa ma sintonizzandosi sulla lunghezza d'onda del linguaggio poetico, imparandone a cogliere le valenze analogiche prima di quelle logiche.



La società segreta dei Salvaparole, di Enrico Galiano (narrativa)

Quando le parole iniziano a sparire, Samu pensa che in fondo non sia poi un gran problema. Meno parole significa meno cose da studiare e finché spariscono parole come marmitta o iconoclasta per lui va benissimo! Ma cosa succederebbe se ad andarsene fossero parole come marmellata, vacanze, amicizia, amore?

Una storia di amicizia, coraggio e lealtà che insegna l'importanza di proteggere sempre le parole, la nostra arma di difesa più preziosa contro il male del mondo.

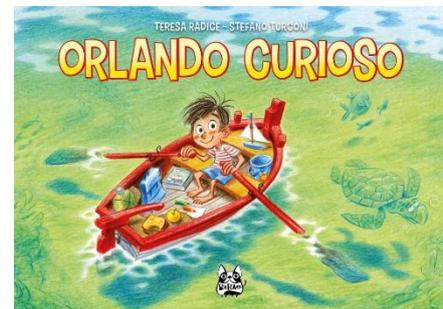


Rim e le parole liberate, di Maddalena Vaglio Tanet (narrativa)

Provate a immaginare un mondo in cui le parole non appartengono a tutti, ma sono strane creaturine che vivono in gabbia e si comprano al mercato. Un mondo in cui soltanto i ricchi possono permettersi il lusso di usare termini strani e complicati, nessuno sa leggere e scrivere, la scuola non esiste e nemmeno i libri. Un mondo in cui molte cose non le potete dire, semplicemente perché non avete le parole per farlo. Questo è il mondo di Rim, una ragazzina curiosa che, come gli altri abitanti del suo villaggio, neanche sospetta che le cose possano andare diversamente. Tutto però cambia quando si imbatte in un bizzarro vecchietto vestito di stracci e senza denti. Si chiama Witzold e sta per trascinarla in un'avventura incredibile.

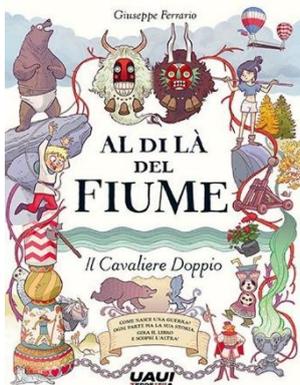
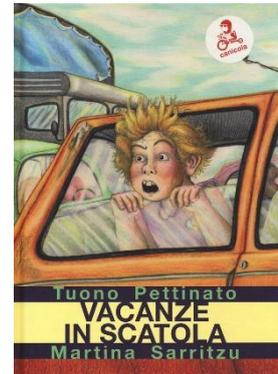
Orlando curioso, di Teresa Radice e Stefano Turconi (graphic novel)

Orlando vive con la famiglia su un'isoletta gli abitanti della quale guardano con infinito sospetto il vulcano, perché... non si sa mai. Orlando però è un bambino troppo curioso per non andare a esplorare nei dintorni del fumaio di Monte Sbuffone, e la sorpresa che ci troverà sarà così deliziosa, per i lettori di tutte le età, che non ve la diciamo. Un'avventura colorata, profonda, poetica e piena zeppa di sorprese!



Vacanze in scatola, di Tuono Pettinato e Martina Sarritzu (graphic novel)

Nuvolario è in partenza con i suoi genitori per le vacanze estive, ma subito un ingorgo in autostrada li costringe a stare bloccati nel traffico. Grazie al **potere immaginifico** di trasfigurare la realtà **tipica dell'infanzia**, un mondo sorprendente prende forma davanti ai suoi occhi. Il finestrino dell'auto attraverso cui guardare fuori diventa trampolino di lancio su un mondo strampalato e dissacrante: compagno gibboni affamati e ciminiera fumanti, le aree di sosta si trasformano in castelli medievali che nascondono bambine ribelli, e i ladri di borotalco ne approfittano per svicolare dalla polizia. L'avventura **surreale**, a tratti **onirica**, di Nuvolario, fa eco a "L'inventore dei sogni" di Ian McEwan evocando lo stile grottesco di due maestri dell'illustrazione contemporanea: Anthony Browne e Claude Ponti.



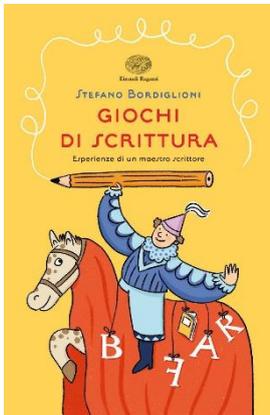
Al di là del fiume – Il Cavaliere doppio, di Giuseppe Ferrario (graphic novel)

Nel lontano villaggio di Meltinpotto, Cociacchi e Tatarri convivono da tempo, nonostante un'etnia viva in case di legno e ami gli orsi e la seconda viva in yurte piene di falchi. Tutto però cambia quando Olmo, cociacco, e Odon, tatarro, litigano per una partita di palla-pantano. Gli adulti si intromettono, ingigantiscono, e avviene il disastro: i due popoli devono separarsi, una nuova guerra ha inizio! Olmo e Odon prendono due strade diverse e scoprono città remote, eroi misteriosi e un nuovo sentimento di giustizia che tornerà a unirli.

Due rive, due mondi, due storie. Un unico libro. Scegli tu da dove iniziare!

TANTE STORIE PER GIOCARE

Una selezione di libri che invita i bambini a **giocare con le parole e la scrittura**, seguendo le orme di Gianni Rodari, maestro nell'arte di inventare storie.



Giochi di scrittura – Esperienze di un maestro scrittore

“A che parola giochiamo? Almeno una volta al mese i bambini delle mie classi si esercitavano a **giocare con la scrittura**. Non è stata la via più tradizionale all'apprendimento della lingua, ma in qualche misura i miei giochi con la scrittura hanno reso più simpatica la materia e permesso ai bambini di guardare alle cose **con occhio più libero e creativo**.”

Parola di **Stefano Bordiglioni**, autore di questa e di tante altre bellissime storie e maestro di scuola per più di 40 anni.



La mia piccola officina delle storie, di Bruno Gibert

Giocando con le 21 brevi frasi di Bruno Gibert potrete creare 19.481 storie! Storie assurde, poetiche, surreali. Storie brevi da costruire da soli: basta girare le alette e combinare in modo diverso ogni volta soggetto, luogo e azione. Un "libro" che aiuta a gustare il meraviglioso **potere evocativo della parola**.



Cosa diventa?, di Elisa Mazzoli e Francesca Corso

Cosa diventa un pulcino? Cosa diventa una pianta? Le trasformazioni della natura raccontate ai bambini per mezzo di delicatissimi disegni a mano di Francesca Corso e filastrocche giocose di Elisa Mazzoli. Come cambia la natura, e come cambiamo anche noi! Quando scopriamo le **trasformazioni meravigliose della natura** rimaniamo a bocca aperta, e vorremmo restare ad ammirarle. Quale strumento migliore di un cofanetto che raccoglie tante bellissime **illustrazioni e parole per raccontarle**? E sul retro della carta una **poesia**, un **indovinello**, un **gioco**. 30 carte, 30 elementi (piante, insetti, anfibi, uccelli, mammiferi, rettili...), fra cui 5 misteriose uova da cui nascerà qualcosa di diverso.



L'inventastorie, di Pippa Goodhart e Nick Sharratt

Se potessi andare dove vuoi, dove andresti? Al mare, in una foresta, su un vulcano, in città, nel deserto, nello spazio? Con chi vorresti fare amicizia? Con un pirata, un alieno, una fata, un robot? E cosa faresti per divertirti? Andresti a sciare, a fare surf, a prendere il sole, giocheresti ai videogiochi? Le possibilità non finiscono mai... Gira le pagine del libro e scegli tu! Sprigiona l'immaginazione e **crea la tua storia**.

Un classico senza tempo in cui i bambini ameranno tuffarsi ancora e ancora, perché ci sarà sempre qualcosa di nuovo da scoprire a ogni lettura.



Mabel Minstrel e i segreti delle storie (Game Book creative)

Mabel Minstrel è un'esperta **inventrice di storie**, che ti rivela i trucchi del mestiere con l'aiuto del fantasy "Il segreto di Ceppo Contorto". Nel romanzo Olivia ed Errol, scoprono che la loro città, Ceppo Contorto, è una cosiddetta soglia, un luogo in cui le creature immaginarie si ritrovano al termine delle loro avventure. Mabel ti farà divertire con una storia appassionante e con 21 lezioni piene di giochi, quiz e test collegati ai capitoli, grazie ai quali potrai **sperimentare** le tue **abilità di scrittura**.

GIANNI RODARI OGGI

L'eredità letteraria di Gianni Rodari, maestro della fantasia e della creatività per bambini, è oggi **custodita** da **Einaudi Ragazzi**, che ne cura la **pubblicazione e la diffusione**. Dopo anni in cui le opere rodariane erano distribuite da diversi editori, Einaudi ha acquisito i diritti editoriali per garantire una gestione coerente e organica dell'intero catalogo. Affidare le storie di Rodari a un editore di grande prestigio significa preservare la **qualità** delle traduzioni, delle ristampe e delle nuove edizioni illustrate, mantenendo vivo lo **spirito innovativo dell'autore**. Così, le parole di Rodari continuano a raggiungere nuove generazioni di lettori, insegnanti e appassionati, con la stessa capacità di stupire e di educare attraverso la fantasia che lo ha reso unico.

Nella collana "**La biblioteca di Gianni Rodari**" (Einaudi Ragazzi) trovi le **sue opere più significative** che continuano a incantare e ispirare grandi e bambini.



RODARI IN CLASSE

Concludiamo questa bibliografia ragionata con una selezione di opere di **Gianni Rodari** pubblicate in edizioni speciali, particolarmente adatte alla classe.



Collana "Leggo una storia con il maestro Gianni" (classe 1-2, primi lettori)

Una raccolta di libri pensata appositamente per i bambini che muovono i primi passi nel mondo della lettura. I testi, scritti in **stampatello maiuscolo**, accompagnano i piccoli lettori nella scoperta delle parole in modo semplice, chiaro e coinvolgente. Con il maestro Gianni, leggere diventa un gioco, un'avventura e un'occasione per crescere insieme.

I volumi, dal formato agevole, sono adatti a costruire una **piccola biblioteca di classe** dedicata a Gianni Rodari, tra cui i bambini possono muoversi autonomamente. La **copertina rigida** li rende particolarmente duraturi e adatti allo scambio.



Collana "Fiabe lunghe un sorriso" (classi 2-5, lettori autonomi)

Quanto tempo ci vuole per sorridere? Un minuto? Tre? Cinque? Oppure sette? Con le divertenti fiabe di Gianni Rodari si può sorridere quanto tempo si vuole! Una raccolta di storie perfette per le **prime letture autonome**, in **stampatello minuscolo**.

I racconti hanno lunghezze differenti, in modo che ogni bambino possa sperimentarsi liberamente nella lettura.

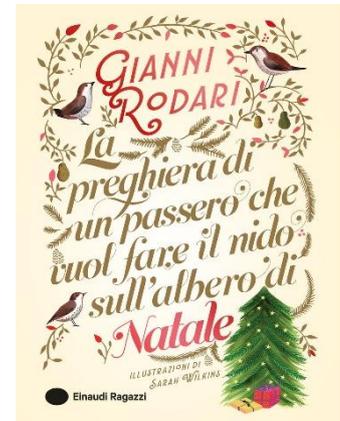
I volumi, dal formato agevole, sono adatti a costruire una **piccola biblioteca di classe** dedicata a Gianni Rodari, tra cui i bambini possono muoversi autonomamente. La **copertina rigida** li rende particolarmente duraturi e adatti allo scambio.

La preghiera di un passero che vuole fare il nido sull'albero di Natale

Dentro casa è tutto pronto per il Natale, la festa più magica dell'anno... È pronto anche uno splendido albero tutto addobbato, in un angolo della stanza. Un piccolo passerotto intirizzito dal freddo lo ha visto dalla finestra e vorrebbe tanto farci il nido. E, magari, potrebbe anche fare una bellissima sorpresa a qualcuno...

Un libro illustrato per tutti, grandi e piccoli, per riscoprire insieme la magia del Natale. Dal genio e dalla straordinaria sensibilità di Gianni Rodari, una storia toccante che ha il sapore di un grande classico.

Per accompagnare con la lettura di un testo dedicato uno dei momenti più significativi dell'anno anche per la scuola.



Perché la mia mamma deve andare a lavorare tutti i giorni, invece di restare a casa come piacerebbe a me e ai miei fratellini?

La risposta di Gianni Rodari a una domanda che tanti bambini, prima o poi, si sono sicuramente posti. Con delicatezza e ironia, Rodari mette in evidenza come il piano degli affetti e quello della **parità dei diritti**, in una **società veramente civile e giusta**, non siano separati.

Una storia che parla di amore, crescita, apprendimento, famiglia, educazione.

Per parlare di diritti ed educazione civica a scuola.



Viaggio in Italia

Ore 9: lezione di geografia fantastica. Per scoprire che a Milano non si riesce a prendere il volo mentre a Trieste o in Romagna sì. E che in quel di Perugia si riescono a imparare duecentoquattordici lingue e dialetti diversi. E per capire come si possa allungare il corso del Po. E per sorprendersi dei palazzi di gelato di Bologna e delle strade di cioccolato di Barletta... Un libro illustrato, tante storie e tante rime con le quali il Maestro della Fantasia **racconta il nostro Paese**: storie e filastrocche per scoprire insieme i **luoghi fantastici d'Italia**.

Uno strumento educativo che unisce **geografia e immaginazione**.

*Per qualsiasi informazione relativa ai titoli presenti in bibliografia, o qualora si desideri approfondire ulteriormente l'opera di **Gianni Rodari** e la vasta produzione editoriale dedicata al mondo dell'infanzia, la libreria resta a completa disposizione.*

*Tutti i volumi possono inoltre essere **ordinati e acquistati direttamente in libreria**, con la possibilità di ricevere consigli personalizzati e indicazioni sulle edizioni più adatte.*

*Potere ai bambini, via Robbioni 39 Varese
info@potereaibambini.it / 0332-1692199*
